

# Il “Celeste Bianchi”

Posted on [13 Maggio 2020](#) by



## ***Bianchi***

## CELESTE

Bei Celeste Bianchi ist es schwierig, das Problem genau zu benennen. Anders als bei „Ferrari-Rot“ gibt es keine Farbcodes; es existiert weder ein Pantone- noch ein RAL-Farbcode. Es gibt nicht nur ein einziges Celeste, sondern die Farbe hat sich über die Jahre weiterentwickelt. Selbst in denselben Epochen findet man Fahrräder verschiedener Modelle mit unterschiedlichen Farbtönen. Diese Farbtöne wurden wiederholt, erhielten perlmuttartige und glänzende Oberflächen und entwickelten sich schließlich mit dem Übergang von bleihaltigen zu (giftigen) lösungsmittelbasierten und dann zu ungiftigen

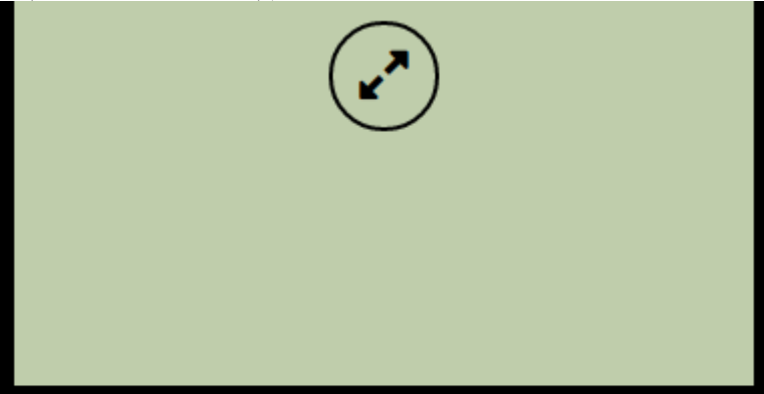
Lösungsmitteln, wasserbasierten Farben usw. weiter. Daher sind die Variationen sehr schwer originalgetreu nachzuvollziehen, ohne Forschung, die die Erstellung einer Farbdatenbank, einer Reihe von Farbmustern und Vergleiche mit einer bestimmten Anzahl erhaltener Fahrräder ermöglicht. Selbst mit gut erhaltenen Fahrrädern anzufangen ist nicht einfach oder vorhersehbar, da ein Rahmen am Ende seiner Rennkarriere neu lackiert worden sein kann (alle SC-Rahmen wurden vor dem Verkauf nach der Rennsaison überholt), vom Hersteller restauriert oder aufgrund von Oxidation oder Vernachlässigung neu lackiert worden sein kann. Bei gut erhaltenen Rahmen muss man nach Teilen suchen, die nicht von Witterungseinflüssen beeinträchtigt wurden, beispielsweise geschützt durch Kabelbinder, Klebeband oder im Steuerrohr. Dort misst man die Farbwerte mit einem Kolorimeter, fertigt Farbmuster mit den gleichen Farbtönen an und vergleicht diese mit dem Originalrahmen oder den Originalteilen, um zu überprüfen, ob sie gleich auf Licht reagieren. Anhand dieser Farbmuster kann man dann in einer Lackiererei mit einem Farbmessgerät den Farbton reproduzieren. Aber ist man damit fertig? Nein, denn es gibt verschiedene Lackmarken und -standards, sodass dieselbe Farbe unterschiedliche Codes hat. Man kann also nicht mit einem Code beginnen; man muss ein Farbmuster messen und den Farbton reproduzieren. Selbst die Angabe der RGB- oder CMYK-Werte des Musters ermöglicht keine Reproduktion ohne die Möglichkeit, die Daten einzusehen, da diese nicht in alle Farbwiedergabesysteme eingelesen werden können. Aus diesem Grund können wir nach eingehender Recherche RSC-Mitgliedern ein Farbmuster zur Verfügung stellen, mit dem sie die Neulackierung und Restaurierung ihres Fahrrads beginnen können. Dabei sind jedoch einige Aspekte zu beachten: Ihr Fahrrad kann Gebrauchsspuren, Rost, Vergilbung oder Verfärbungen durch Sonne, Witterung oder Öl aufweisen. Für eine Komplettrestaurierung ist die „Standardfarbe“ ausreichend. Für Ausbesserungen empfiehlt es sich, die angrenzenden Bereiche als Vorlage zu nehmen und von dort aus zu beginnen. Eine Neulackierung ist nicht immer notwendig. Es ist viel besser, den Rahmen zu erhalten, indem man die intakten Teile schützt und die beschädigten reinigt. Neben der Farbe ist auch zu bedenken, dass es schwierig sein kann, die passenden Aufkleber zu finden, insbesondere wenn diese aus Kupfer bestehen. Daher kann selbst die beste Lackierung durch zu dicke oder sichtbare Reproduktionen ruiniert werden.

Die Lackierung kann durch zu dicke Aufkleber oder sichtbare Reproduktionen beschädigt werden. Zudem neigen viele Lackierer dazu,

übermäßig viel Glanzlack aufzutragen. Bei manchen Modellen ist dies unpraktisch, da die ursprüngliche bleihaltige Technologie keine zusätzlichen Schichten zuließ; der Lack war sehr glänzend, und die Decals wurden mit Kopal aufgebracht, was sie ohne weitere Bearbeitung schützte. Erschwerend kommt hinzu, dass Bianchi zeitweise mattierte Decals, Hochglanz-Decals, mit Hochglanz-Decals gemischte Lackschriftzüge, Metallic- und Opallacke verwendete. Wir werden jeden Aspekt später genauer betrachten, aber zunächst nur, um mit ein paar Mythen aufzuräumen, die von jemandem verbreitet wurden, der zu faul für etwas Recherche war: RAL 6019 und 6027 sind ungeeignet! Ebenso ungeeignet sind „Verde Carducci“ für Vespas, der „376A“ von Fiat und der „DB 6812“ von Mercedes.






Zum Beispiel sind hier RAL 6027 und 6019 im Vergleich zum Hellblau des Modells „Special“ aus den frühen 1970er-Jahren, dem von Mitte der 1970er- bis Mitte der 1980er-Jahre verwendeten Hellblau (sehr grünlich) und dem Hellblau des 1986er „X4“ dargestellt, das eher ins Blaue tendiert. Das Foto lässt die Unterschiede etwas flach wirken, aber es ist deutlich zu erkennen, dass 6019 zu hell und grünlich ist (RGB-Werte 185, 206, 172) und 6027 zu blau (RGB 126, 186, 181). Der für die meisten Weißtöne (70–80) geeignete Farbton, gemessen mit dem tragbaren Pantone Color Cue-Kolorimeter, weist RGB-Werte (hier nicht aufgeführt) auf, die dem Pantone-Farbton 556 mit M-Finish (matt) ähneln. (Die Grafik zeigt zum Vergleich das C-Finish (beschichtet), das besser für einen Rahmen geeignet







**Codice HEX:** #b9ceac

**Codice RGB**

Rosso:	185 (73%)	
Verde:	206 (81%)	
Blu:	172 (67%)	

**Codice CMYK**

Cyan:	35%	
Magenta:	0%	
Giallo:	40%	
Nero:	0%	

[Visualizza RAL 6019 Verde biancastro nella](#)

ist.)

126  
186  
181

# RAL 6027 color

Click the labels to copy the value onto

RGB 126, 186, 181

HSL 175, 30, 61

HSB 175, 32, 73

CMYK 50, 0, 25, 5



# PANTONE 556 C



## Color values:

RGB	105 158 132
HEX/HTML	699E84
CMYK	56 12 44 7

Please note that RGB & Hex/HTML values will differ between t for print and digital use. For the PANTONE Color Bridge Guide PANTONE Color Finder we use the M2 lighting standard to aliq

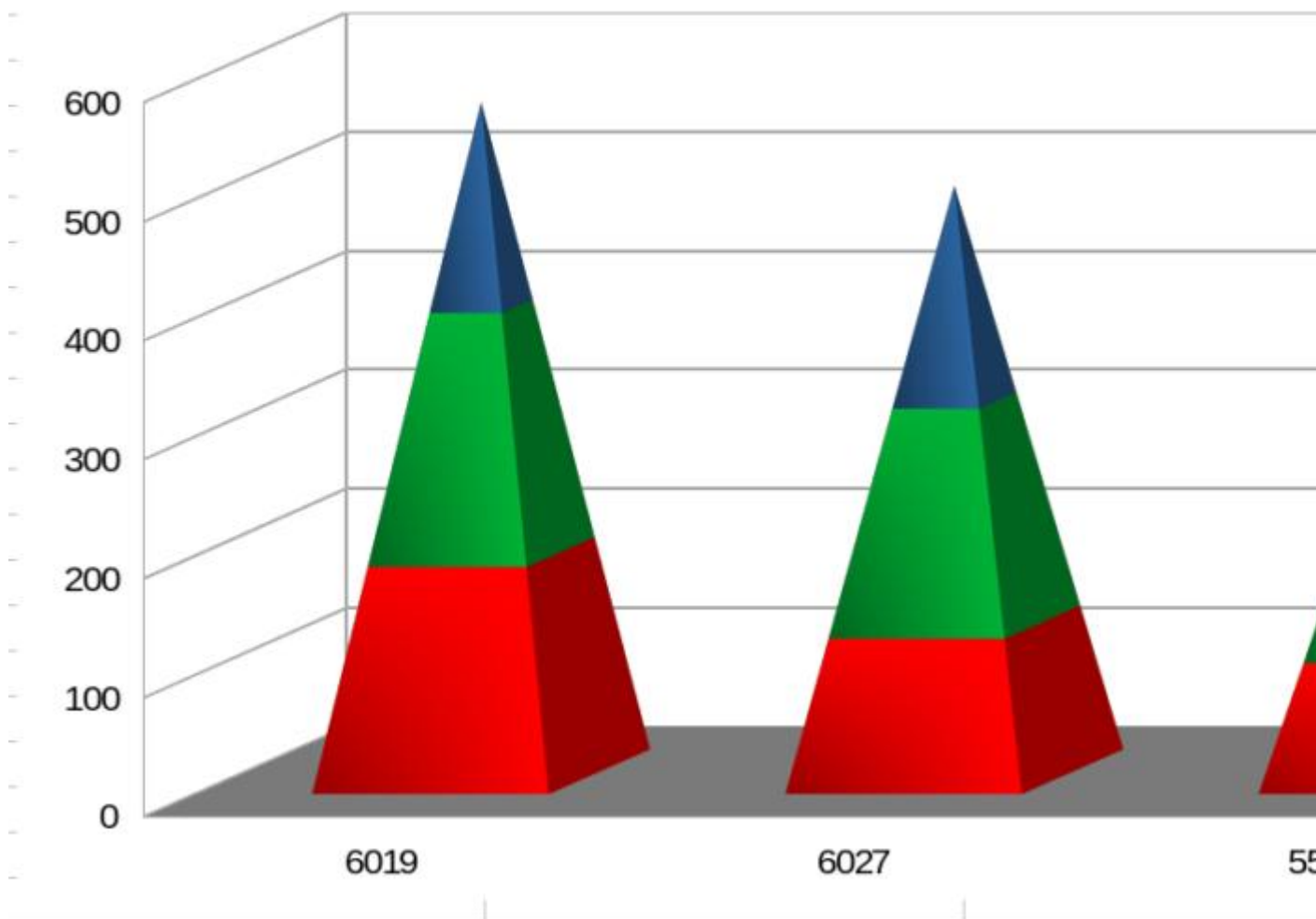
[Check out the Pantone Color Systems page to find out which form](#)

## Buy a sample of PANTONE 556 C:



Beim Vergleich der Farbfächer werden die Farbunterschiede deutlich. Diese Unterschiede zeigen sich auch im Kolorimeter mit sehr unterschiedlichen RGB-Werten (R 185, 126, 105), G (206, 186, 158) und B (172, 181, 132). Dies entspricht einem helleren Farbton bei 6019 (sehr grün, G = 36,6 %), der alle drei Werte am höchsten aufweist (höchste Farbpyramide). 6027 ist ein etwas dunklerer Farbton mit einem hohen Blauanteil (-60 Rotpunkte, +9 Blaupunkte). Pantone 556C ist ein noch dunklerer Farbton (-20 R, -30 G, -60 B) und weist von den dreien den höchsten Grünanteil auf (G = 40 %).

	<b>R</b>	<b>G</b>
6019	<b>185</b>	<b>206</b>
6027	<b>126</b>	<b>186</b>
556C	<b>105</b>	<b>158</b>



Qui i link a discussioni sul tema:

<https://www.facebook.com/RegistroStoricoCicli/posts/422437147903750>

<https://www.facebook.com/groups/Bicicletta.Bianchi.Epoca/permalink/1684213335014693>

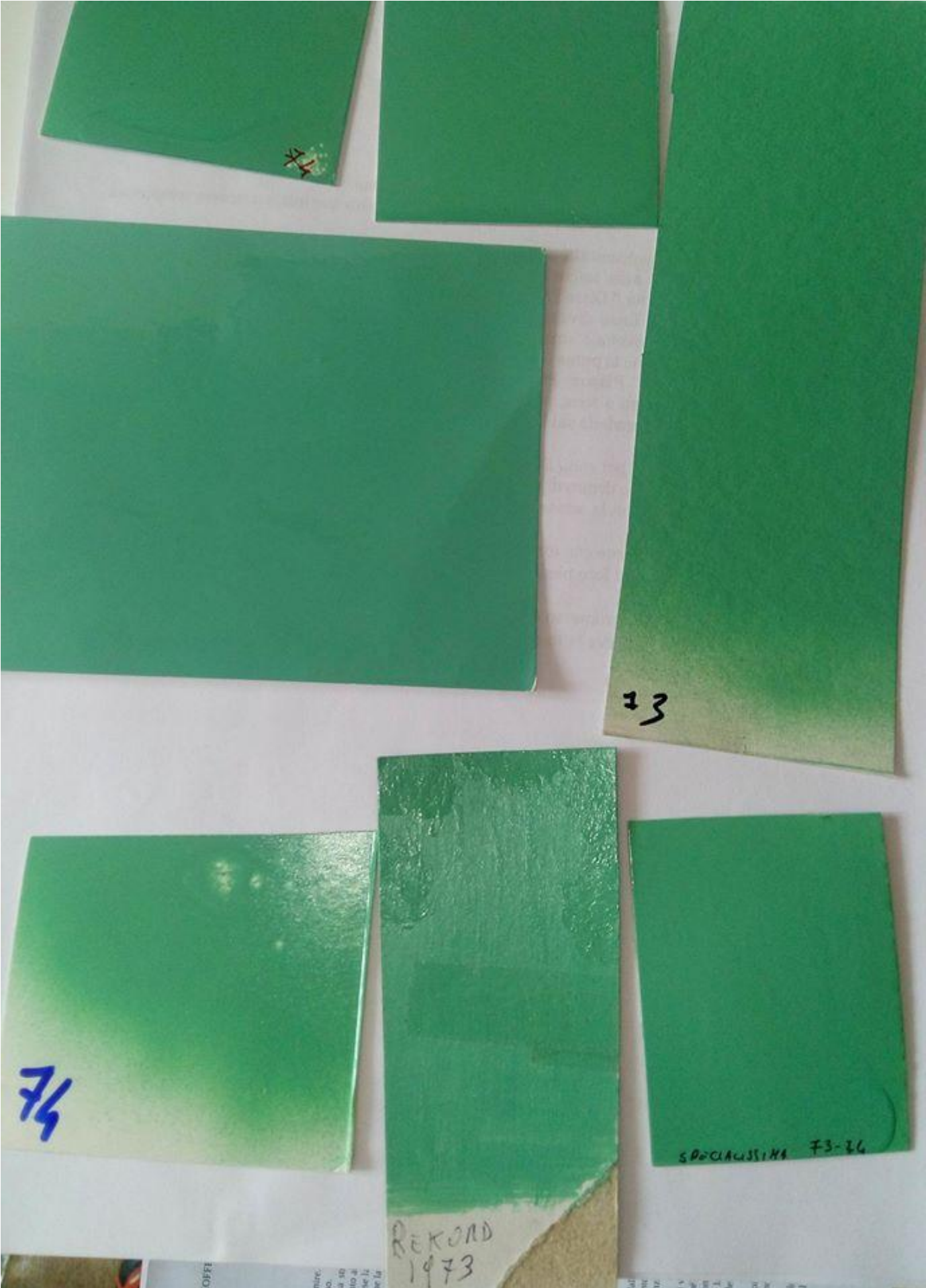
<https://www.facebook.com/RegistroStoricoCicli/photos/a.384432981704167/1257958924351564>

**Grazie a Robert Cobcroft per il suo lavoro sulle  
X4: <https://veloaficionado.com/blog/the-bianchi-x4-code>**

---







Handwritten mark consisting of two red 'X' shapes and some small black dots.

73

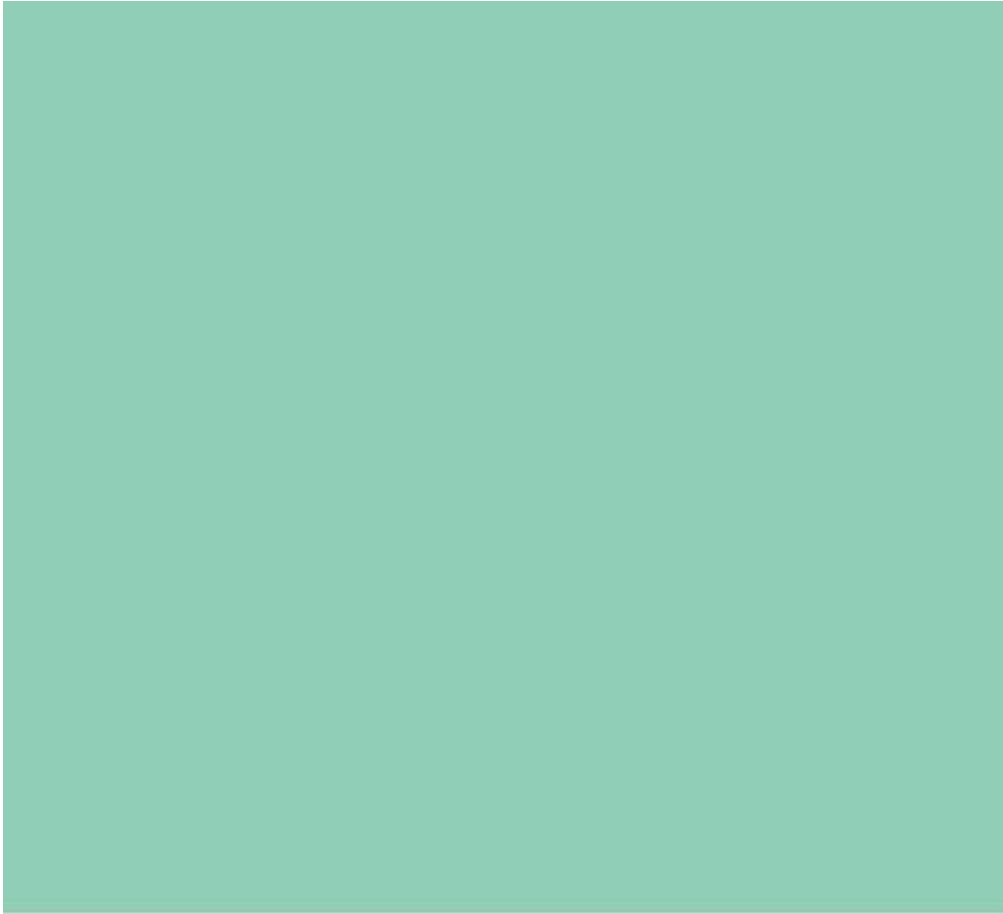
74

REKORD  
1973

SPECIALLY F3-26

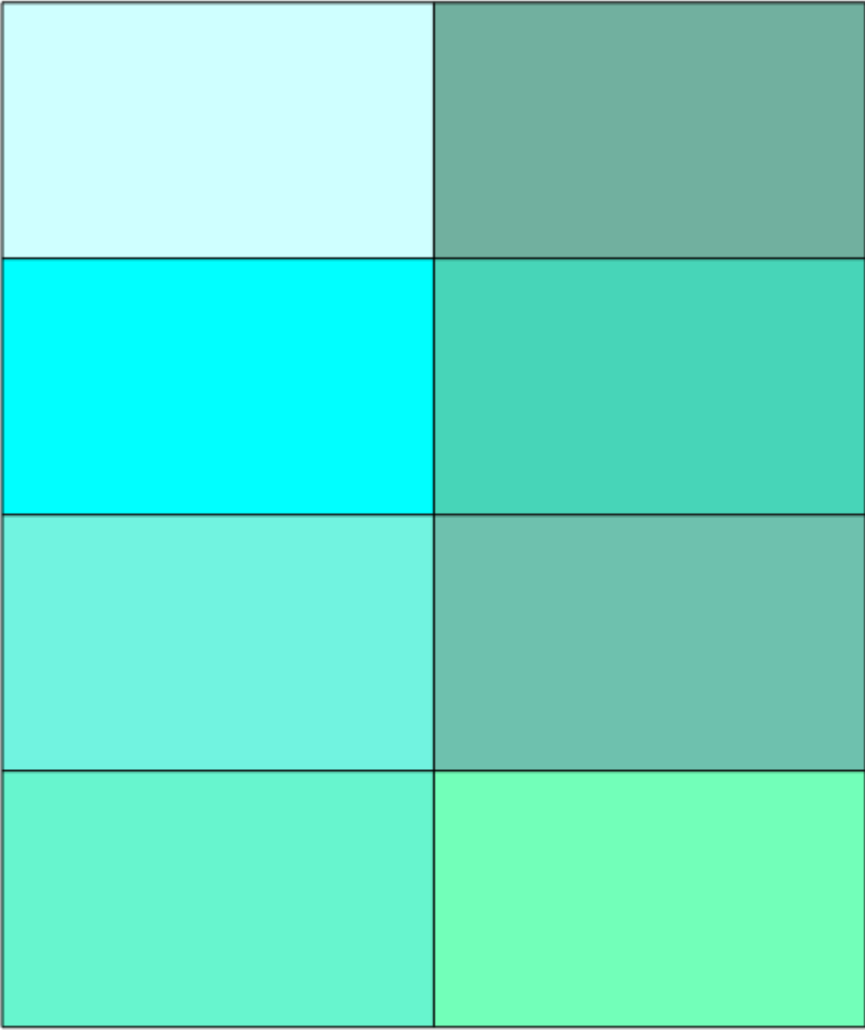
COPIE  
more  
no.  
of 10  
100 of  
one 12  
per 14

Call  
for  
the  
L  
W  
C  
L  
W  
C  
L  
W  
C  
L  
W  
C  
L



***Bianchi***

CELESTE



# The ugly truth.

Celeste #227 is not a pretty color, it's ugly. We couldn't believe anyone liked it. We wanted to change it, but just to be sure, we thought we'd give you the opportunity to vote on it.

Well, the votes are in. Over 51,000 ballots were cast, and Celeste #227 won by a 7 to 1 landslide! Although many of you agreed that it's ugly, most of you thought we should keep it. Amazing. But you voted to keep it, and thus, Celeste #227 remains the official Bianchi color. In spite of the color, Bianchi continues

to make the best bicycles in the world. Ride one, compare it against any other similarly-priced model, and you'll discover why the Bianchi legend endures. You'll find that Bianchi is stronger, better designed, more responsive, and more exciting to ride.

The truth isn't so ugly after all.

Bianchi offers a complete line of over 20 models for recreation, touring, fitness, off-road, and competition. (Available in 12 other colors beside Celeste #227.) Each delivers exceptional value. One is just right for you. See them at your Bianchi dealer soon, or write for our 28-page Bianchi catalog and a list of Bianchi dealers in your area (enclose \$1 for postage & handling).  
Bianchi, 385 Oyster Point Blvd. #6  
So. San Francisco, CA 94080



**Bianchi**  
VESPA OF AMERICA CORPORATION